

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Donato Masci**
Indirizzo Via Torricella N° 22/a, 50023 Tavarnuzze - Impruneta (FI), Italy
Telefono **+39.055.2373831 - +39.335.8233579**
E-mail donatomasci@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 10 Gennaio 1981

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2008 – in corso
- Nome e indirizzo della ditta Gruppo di Lavoro “Acoustic Design” (www.acousticdesign.it)
Collaborazione con Fabrizio Giovannozzi di Studio Sound Service s.a.s. e Luca Tommasi, tecnico competente in acustica della regione di Massa.
Nell’Ottobre 2010 Donato Masci diventa il socio accomandatario della Studio Sound Service s.a.s.
- Tipo di azienda o settore *Progettazione e consulenza in acustica.*
- Principali mansioni e responsabilità Progetti e consulenza per:
 - studi di registrazione, radio e TV
 - teatri, cinema, chiese, auditorium, sale conferenza
 - acustica edilizia (misurazione fonometriche, calpestio)
- Principali lavori svolti **Studi di Registrazione** (*si riportano i più importanti, sono stati seguiti circa 30 studi di registrazione tra correzioni e progetti*):
 - 2010 – [Oceantrax](#), House of Glass studio, Gianni Bini – Viareggio (LU) – progettazione acustica dello studio di registrazione, già progettato e costruito e distrutto dal disastro ferroviario del 2009 di Viareggio.
 - 2010 – [Sudestudio](#), Stefano Manca – Lecce – progettazione acustica dello studio di registrazione. LAVORI IN CORSO.
 - 2010 – [Studio Centauro](#) – Pierpaolo Guerrini, [Andrea Bocelli](#) – Santo Pietro Belvedere, (PI) – progettazione completa dello studio di registrazione dove si svolgerà gran parte della produzione e mixaggio di Andrea Bocelli.
 - 2010 – [Labela Studio](#) – Montelupo Fiorentino (FI) – progettazione completa dello studio di registrazione.
 - 2010 – [Andrea Gemolotto](#) – Udine – progettazione completa dello studio di registrazione.
 - 2010 – Sound System – Firenze – progettazione sale prova, misurazioni fonometriche e relazione di impatto acustico.
 - 2010 – [Leo Pari](#) – [Gas Vintage Studios](#) – Roma – progettazione completa dello studio di registrazione, misurazioni fonometriche e relazione di impatto acustico.
 - 2009 – Enrico Cremonesi, Fiorello – analisi e correzione acustica dello studio di registrazione.
 - 2009 – Riccardo Tesini – San Marino – analisi e correzione acustica dello studio di registrazione, misurazioni fonometriche e relazione di impatto acustico.
 - 2008 – [Eros Ramazzotti](#), L’Isola-MedaStudios – Milano – correzione acustica dello studio B in via Meda – [GGP Sound](#).
 - 2008 – Audacia Records – Giuseppe Stornelli – Avezzano (AQ) – progettazione acustica di una regia audio e sala di ripresa in legno naturale – inaugurato in settembre da Franco Califano.

Chiese (studio al CAD acustico e consulenza acustica):

- 2011 – Chiesa di San Gerardo – Monza, Architetto Edrisio Bruletti
- 2010 – Chiesa di Castiglioncello del Trinoro (SI), Architetto Giuseppe Bartolini
- 2010 – Chiesa di Santa Maria Nuova – Terranuova Bracciolini, (AR), Architetto [Mario Botta](#)

Teatri:

- 2011 – Auditorium del Palazzo di Giustizia – Firenze – incarico del Comune per la consulenza acustica per il progetto esecutivo. PROGETTO ESECUTIVO IN CORSO.
- 2010 – Nuovo Teatro Bucci – San Giovanni Valdarno, (AR) – consulenza acustica, studio al CAD acustico e misure per progetto definitivo del nuovo teatro. PROGETTO ESECUTIVO IN CORSO.
- 2010 – Cinema Boccaccio – Certaldo, (FI) – incarico dal Comune di Certaldo per la consulenza acustica per la ristrutturazione e l'isolamento acustico e realizzazione di un teatro e cinema in Dolby Surround. Presenza nella commissione per la gara d'appalto. LAVORI IN CORSO.
- 2008 – Teatro del Popolo di Colle Val D'Elsa, (SI) (wikipedia) – misure acustiche post ristrutturazione e consulenza acustica. (Architetti Guicciardini e Magni).
- 2008 – Teatro del Popolo di Castelfiorentino, (FI) – incarico del Comune per consulenza acustica per la ristrutturazione – LAVORI IN CORSO.

Studi Radio Televisivi e Sale Cinema:

- 2011 – Lady Radio / RDF – Firenze – progettazione e correzione acustica delle sale di ripresa/regia.
- 2010 – [Jinglebell Communication s.r.l.](#) – Milano – progettazione e correzione acustica dello studio di postproduzione audio/video in via Legnano 26.
- 2010 – Sala Cinema per abitazione personale di **George Lucas** a Passignano (PG).
- 2010 – [Radio Toscana](#) – Firenze – consulenza acustica per la ristrutturazione completa della radio.

Acustica Edilizia/Civile:

ATTIVITA' DA TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA: *circa 15 relazioni di impatto acustico/previsione requisiti acustici passivi degli edifici svolte in Toscana, Emilia Romagna, San Marino e Umbria.*

- 2011 – Esselunga s.p.a. Pioltello (MI) – misurazioni fonometriche e correzione acustica del bar Atlantic.
- 2010 – Misurazione di Potenza per la macchina da taglio a disco - fresatrice monodisco (5.3a) installata nel laboratorio della Accademia di Belle Arti di Carrara, succursale di Monterosso nel Comune di Carrara.
- 2010 – consulenza acustica e misurazioni di rumore da calpestio per il brevetto dei materiali "Ceilwall" e "Floor" della ditta [Toscopan](#) s.r.l. (Via Falcone 14/16, 50054 Fucecchio (FI))
- 2009 – CPT, consulenza tecnica di parte (GGP Sound) per la causa civile 6441/08 del tribunale di Busto Arsizio sez. di Saronno. Assistenza alle misurazioni fonometriche. La causa è stata vinta da GGP Sound.

Didattica, Tesi, Eventi e Workshop:

COLLABORAZIONE CONTINUATIVA CON PERCORSI AUDIO: didattica basata su lezioni e stages sull'acustica in ambito musicale.

- 2011 – 28/09/2011 – AES Workshop – [Conservatorio Cherubini](#) (FI) – [La produzione musicale in studio](#) – relatore principale – interventi: [Introduzione all'acustica degli ambienti chiusi](#); [Progettazione degli studi di registrazione](#)
- 2011 – consulenza per la Tesi di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico di Eleonora Mariotti "Il mare in musica" Progetto di un Tug Yacht di 78 piedi", relatore Prof. Massimo Musio-Sale, correlatore Arch. Matteo Picchio, Università degli studi di Genova (A.A. 2009-2010).
- 2010 – correlatore della Tesi di Laurea Magistrale in Architettura di Angelo Vocino "La correzione acustica di edifici a carattere storico mediante la diffusione sonora attiva", relatore Prof. Simone Secchi, Università degli Studi di Firenze (A.A. 2009/2010).
- 2010 – 11 Marzo, Relatore al Workshop iSound 2.1 presso il Plesso Didattico di Viale Morgagni, Università degli Studi di Firenze. Interventi: [Introduzione all'acustica degli ambienti chiusi](#), [Progettazione degli studi di registrazione](#).

- Date (da – a) 25/02/2005 – in corso
- Nome e indirizzo della ditta Danza Cosmica di Masci Donato
Via Torricella 22/a, 50023 Impruneta (FI), Italy
Partita Iva: 05513560481 - N° posizione EDIZIONI S.I.A.E.: 174615.
- Tipo di azienda o settore *Edizione Musicali, Produzioni Musicali, Studio di Registrazione.*
 - Tipo di impiego Titolare della Ditta.
 - Principali mansioni e responsabilità Produttore, fonico, arrangiatore, musicista, compositore ed autore, pubbliche relazioni, gestione ed organizzazione di gruppi di lavoro, artisti e bands.
- Date (da – a) 02/2008 – 07/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pegaso Network della Cooperazione Sociale Toscana ONLUS
Via Vasco de Gama 137, 50127 Firenze (FI), Italy
Partita Iva: 04879690487.
- Tipo di azienda o settore *Istituto di formazione professionale.*
 - Tipo di impiego Corso TECNOLIVE CUP 15790 (basato su specifiche della Regione Toscana).
Docente di Fisica del Suono, Acustica, Microfoni ed Elettronica, esaminatore.
 - Principali mansioni e responsabilità 65 ore di lezione. Preparazione del test di ammissione al corso. Esercitazioni e pratiche in studio. Membro della commissione esaminatrice per il conseguimento del diploma professionale regionale di tecnico del suono.
- Date (da – a) 01/11/2001 – 03/10/2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Letizia Tozzi
Via Tozzi 13, 50135 Firenze (FI), Italy.
- Tipo di azienda o settore *Scuola di Musica.*
 - Tipo di impiego Insegnante di Basso elettrico, Musica d'insieme.
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnare, gestire una classe di musica di insieme, preparare saggi di fine anno, arrangiare dei brani musicali, tenere i registri delle lezioni.

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E QUALIFICHE

- Data 11/08/2010
- Commissione di Valutazione **Provincia di Firenze:** Commissione operante in base ai criteri della Deliberazione della Giunta Provinciale n.223 del 13/06/2006 "Approvazione criteri per il riconoscimento della qualifica e l'iscrizione all'albo dei tecnici competenti in acustica ex L.447/1995 e L.R.T. 89/1998"
 - Qualifica conseguita **Tecnico competente in Acustica Ambientale** ai sensi L. 447/95 e L.R.T. 89/1998 iscritto nell'elenco dei tecnici competenti in acustica ambientale tenuti dalla Provincia di Firenze al numero 184.
- Date (da – a) 2009 – 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Ferrara:** Facoltà di Ingegneria.
Corso per **Tecnici in Acustica.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Acustica, Misurazioni fonometriche, Normative Italiane sull'Acustica.*
 - Qualifica conseguita 11/06/2010: Superato l'esame finale con votazione finale 30/30.
- Date (da – a) 1999 – 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Firenze:** Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali.
Corso di Laurea in **Fisica.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Fisica, Matematica, Elettronica, Acustica.*

- Qualifica conseguita Laurea in Fisica, 22/07/2008.
Tesi di Laurea: **Parametri fisici dell'acustica ambientale.**
Relatore: **Prof. Andrea Perego.**
Durante lo svolgimento della tesi è stata seguita come *stage* con **Fabrizio Giovannozzi** e il tecnico competente in acustica **Luca Tommasi** la misura dei parametri acustici di qualità dello studio di registrazione Ocean Trax di Viareggio.
- Date (da – a) 1995 – 2004
- Nome dell'istruttore **Valter Poli**, insegnante di basso elettrico e armonia, Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione professionale: **basso elettrico; armonia jazz.**

PUBBLICAZIONI

- DISCOGRAFIA *L'attività di produzione musicale di Danza Cosmica ha visto 4 pubblicazioni ufficiali con Audioglobe e numerosi demo/promo che hanno ottenuto diversi passaggi radiofonici su radio locali e Radio1 Rai, in particolare ricordiamo:*
- m2, Global Pigeon** (Danza Cosmica © 2009 – DCCD-004)
 - Grand Carabs, A fuoco Lento** (Danza Cosmica © © 2009 – DCCD-003)
 - Tribuna Ludu, In Etere** (Danza Cosmica © © 2009 – DCCD-002)
 - Rio Mezzanino, Economy with Upgrade** (© © Danza Cosmica 2008 – DCCD001, Distribuzione Audioglobe, iTunes et similari)
 - **2° premio Demo AWARD Radio 1 RAI** (premiazione al MEI con targa RAI)
 - Partecipazione a **San Remo OFF 2008**
 - Partecipazione a **Lamezia Terme Festival 2008**
 - **Sigla di chiusura** della trasmissione **DEMO di Radio 1RAI** (06-08, 2008)
 - Ottime recensioni su **MTV.it, Radio 1 RAI, Blow Up, Rockerilla, Rumore**
 - Bernardo Baglioni, Promo EP** (Danza Cosmica © 2006 – DC 003)
 - Estenz, Colazione dalla Piera** (Danza Cosmica © 2006 – DC 001).
 - d|n|a, Promo EP** (Danza Cosmica © 2006 – DC 000)
- Qui riportiamo pubblicazioni in cui ho collaborato con altre etichette/produzioni:*
- Bayan, Bayan** (Video Radio © 2006 – VRCD 000576 – Danza Cosmica)
 - Mondo Candido vs Aquarama** (Silence © 2005, Distribuzione Audioglobe)
 - Amalounge** (Silence © 2005, Distribuzione Audioglobe)
 - Slowly Café** (Silence © 2005, Distribuzione Audioglobe)
 - Chiave di Volta, Ritratto Libero** (Lizard © 2004 - CD0034, d. Audioglobe-Pick Up).
 - **Premio "Una Suite per un Anno" di Radio Popolare**
- CINEMA, CORTOMETRAGGI **Il Ritratto Ovale** (Nestore Buonafede © 2006)
- Attività svolte: suono presa diretta, musicista, sound engineer, autore della colonna sonora, mixaggio, mastering, sincronizzazione audio-video
- **1° premio "Nobile Radice" Off/Cine Short Movie Contest Calenzano FI**
 - **premio intern.: IFCT 2007 Award fot Best Cinematography in a short**
 - **Partecipazione a SIFF 2007 Salento International Film Festival 2007**
- CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Comunicazione, pubbliche relazioni, attitudine al lavoro di gruppo. Orientamento all'obiettivo, capacità di negoziazione.
- CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Gestione di piccoli gruppi di lavoro, gestione del personale specializzato per la realizzazione di ambienti adibiti ad attività musicale. Buona competenza nel management economico e burocratico nel settore musicale (edizioni, diritto d'autore, royalties, S.I.A.E., E.N.P.A.L.S.). Capacità di analisi e sviluppo (commerciale ed artistico) di proposte musicali.

